Základní informace o vzdělávacím programu „Muzikoterapie v mezinárodním kontextu“

Předpokládaný začátek studia: podzim 2018 (říjen až listopad)
Délka trvání: přibližně 2,5 roku, 530 výukových hodin, z toho přibližně 450 hodin přímé výuky a 20 hodin supervize.
Místo a organizace: Průběh formou víkendových kurzů převážně v Olomouci (Univerzita Palackého), popř. Centrum Tloskov s doplňkem online výukových aktivit, vždy jeden víkend v měsíci (s výjimkou prázdnin), předpokládané časové rozmezí většiny kurzů budou od pátku (18:00) do neděle (13:00).
Cena celého studia: cca 60 000 Kč.
Akreditace: pro speciální pedagogy a psychology bude studium akreditované jako kurz DVPP (další vzdělávání pedagogických pracovníků), pro ostatní profese budeme zkoušet akreditaci ve zdravotnictví a v sociálních službách (dle potřeby účastníků).
Hlavní lektoři: Jiří Kantor a Jana Weber, na kurzech bude vždy zajištěna přítomnost minimálně jednoho z hlavních lektorů a dalších lektorů dle obsahové náplně kurzu. Překlad u zahraničních lektorů bude zajištěn. Studium bude zároveň optimální přípravou na přijímací řízení a účast v navazujícím magisterském studiu muzikoterapie, jehož akreditaci připravujeme na Pedagogické fakultě UP v Olomouci.

Podmínky pro účast ve studiu:
· Životopis (se zdůrazněním dosavadní praxe, motivace ke studiu a zkušeností s muzikoterapií, uměleckými terapiemi nebo psychoterapií), zaslat na Centrum celoživotního vzdělávání PdF UP.
· Absolvování přijímacího pohovoru (ve druhé polovině června, termín bude upřesněn dle počtu přihlášených).
· Splnění administrativních podmínek pro přijetí stanovených Centrem celoživotního vzdělávání.

Bližší informace k administrativním záležitostem studia: jana.vitkova@upol.cz

Bližší informace k obsahu studia: jiri.kantor@upol.cz

Přehled témat a lektorů/The overview of topics and lecturers:
1 rok/1st year
1. doc. J. Kantor (Česká republika), dr. J. Weber (Švýcarsko): Úvod do muzikoterapie (Introduction to music therapy)
2. prof. V. Karkou (Anglie): Terapeutické trendy a integrace v uměleckých terapiích (Terapeutic trends and integration in arts therapies)
3. dr. A. Neuwirthová (Česká republika): Hudební základy I. (Musical foundations I.)
4. Mgr. T. Gúth (Slovensko)/ Mgr. J. Koucun (Česká republika): Hudební základy II. (Musical foundations II.)
5. doc. J. Kantor (Česká republika): Muzikoterapeutické metody a techniky (Music therapy methods and techniques)
6. dr. E. Fitztum (Rakousko): Hudební dialog s partnerem – hudební improvizace (Musical dialog with partner – musical improvisation)
7. dr. A. Katrin Jordan (Německo): Hodnocení a evaluace v muzikoterapii (Assessment and evaluation in music therapy)
8. prof. K. Schumacher (Německo): Muzikoterapie a autismus (Music therapy and autism)
9. dr. P. Derrington/MA N. Haire (Skotsko): Muzikoterapie a poruchy chování (Music therapy and behavioral and emotional disorders)

2 rok/2nd year

10. MA C. Knoll (Slovinsko): Muzikoterapie u osob s tělesným, mentálním a vícenásobným postižením nebo onemocněním (Music therapy and persons with physical, intellectual and multiple disability and illness)
11. dr. M. Voigt (Německo): Orffova muzikoterapie (Orff music therapy)
12. dr. L. Engele (Lotyšsko): Kreativní muzikoterapie Nordoff-Robbins (Creative music therapy Nordoff-Robbins)
13. Mgr. Z. Vilímek (Česká republika): Muzikoterapie a speciální pedagogika (Music therapy and special education)
14. MUDr. M. Kučera, Mgr. K. Fritzlová (Česká republika): Muzikoterapie, senzorická integrace a komunikační schopnost (Music therapy, sensory integration and communication disorders)
15. dr. M. Gerlichová (Česká republika): Muzikoterapie v neurorehabilitaci (Music therapy in neurorehabilitation)
16. Mgr. T. Procházka (Česká republika): Muzikoterapie v institucích sociální péče (Music therapy in institutions of social care system)
17. Mgr. S. Drlíčková (Česká republika): Muzikofiletika a práce s tělem v muzikoterapii (Philetic approaches and body work in music therapy)
18. prof. J. Erkkilä (Finsko): Muzikoterapie v psychiatrii I. (Music therapy in psychiatry I.)
19. dr. J. Weber (Švýcarsko): Muzikoterapie v psychiatrii II. (Music therapy in psychiatry II.)

3 rok/3rd year
20. prof. J. de Backer a dr. K. Foubert (Belgie): Psychoanalytická/psychodynamická muzikoterapie (Psychoanalytic music therapy)
21. Dr. M. Brotons Mercade (Španělsko): Muzikoterapie v geriatrii (Music therapy and geriatry)
22. prof. W. Mastnak (Německo, Čína): Muzikoterapie v lékařských oborech (Music therapy in medicine)
23. dr. J. Procházková (Česká republika): Klinická supervize muzikoterapeutické praxe (Clinical supervision of sutdents´music therapy practice)
24. doc. J. Kantor (Česká republika), dr. J Weber (Švýcarsko): Prezentace a obhajoba případových studií studentů (Presentation of students´case studies from their therapeutic practice)

Online kurzy (s konzultacemi) - Online courses during the study (with consultations):
1. Základy muzikoterapie (Foundations of music therapy)
2. Školy a přístupy muzikoterapie (Schools and approaches in music therapy)
3. Muzikoterapie a typy klinické populace (Music therapy and types of clinical populations)
4. Příprava pro muzikoterapeutickou praxi (Preparation for music therapy practice)

Supervize studia: dr. Matěj Lipský

Stručně o hlavních lektorech:
Doc. Jiří Kantor: habilitoval v oboru speciální pedagogiky s habilitační prací s názvem „*Společné, rozdílné a jedinečné – na výzkumu založená mapa profesí uměleckých terapií v České republice s akcentem na (speciální) vzdělávací instituce“*, publikoval řadu odborných příspěvků a knih z oblasti speciální pedagogiky, muzikoterapie a uměleckých terapií, v českém jazyce např. *Základy muzikoterapie* nebo *Společné a rozdílné v uměleckých kreativních terapiích*. V muzikoterapii se věnuje především osobám s těžkým mentálním, tělesným a kombinovaným postižením – s těmito osobami také řadu let pracoval v institucích rezortu školství a sociální péče.

Dr. Jana Weber: vystudovala psychologii a sbormistrovství na KU v Praze a PhD studium v hudební pedagogice (tamtéž) s disertační prací zaměřenou na muzikoterapii. Muzikoterapii vystudovala na Molloy Colledge v New Yorku. Jako muzikoterapeut je profesionálně certifikovaná v USA a ve Švýcarsku, kde nyní již řadu let působí v rámci sociálních a zdravotnických institucí i v rámci privátní praxe (u osob se speciálními potřebami i s psychiatrickými diagnózami). Její práce vychází úzce z modelu Kreativní muzikoterapie a z humanistických přístupů. Je publikačně činná a dále se vzdělává v oblasti psychoterapie.

Zahraniční lektoři (dle předpokládaného pořadí kurzů):
Mgr. Tono Gúth: z Bratislavy, hudebník a pedagog se vzděláním v muzikoterapii. Věnuje se využití rytmiky a hudby v řadě uměleckých, sociálních a vzdělávacích projektů, např. Zvuky cez ruky, Rytmika nebo La3no Cubano. Na svůj kurz přiveze množství rytmických nástrojů, bude učit základy rytmické výchovy a hudební techniky při skupinové práci v rámci kurzu, který budou věnován hudebním základům.

Prof. Vicky Karkou, tanečně pohybová terapeutka, supervizorka, pedagožka, mezinárodně uznávaná výzkumnice v oblasti uměleckých terapií. Ačkoliv je původem řecké národnosti, většinu života žije v Anglii – vyučuje na Edgehill University blízko Liverpoolu. V Anglii vytvořila univerzitní programy v tanečně pohybové terapii, zasloužila se významně o rozvoj a legalizaci uměleckých terapií v Lotyšku a celoživotně se věnuje myšlence integrace a výzkumu vztahů mezi směry uměleckých terapií. Již ve své disertační práci vytvořila metodiku pro výzkum profesního pole uměleckých terapií ve Velké Británii (publikováno v knize *Arts Therapies: Research-Based Map of the Field)*, která byla aplikována v řadě dalších evropských zemí, včetně ČR. Její další významné téma je analýza uměleckých terapií ve školách (kniha *Arts Therapies in Schools*). Nedávno navíc koeditovala velkou přehledovou učebnici tanečně pohybové terapie (*The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*) a s dr. Aniou Zubalou vydala knihu Umělecké terapie při léčbě deprese (*Arts Therapies in the Treatment of Depression*). V jednom z úvodních kurzů představí prostřednictvím expresivních technik systematizaci přístupů v uměleckých terapiích, různé terapeutické východiska a interdisciplinární vztahy mezi muzikoterapií, arteterapií, dramaterapií a tanečně pohybovou terapií. Taky to bude jeden z kurzů, který nabídne úzkou zkušenost se spojením hudby, pohybu a tance.

Dr. Elena Fitzthum: muzikoterapeutka, psychoterapeutka, supervizorka a výcviková lektorka z Vídně, současný velký podporovatel muzikoterapie u nás. Reprezentuje 2.generaci muzikoterapeutů na vídeňské *Universität für Musik und darstellende Kunst* - nejstaršího univerzitního programu v muzikoterapii v Evropě, který byl vytvořený Alfredem Schmölzem. Elena byla po mnoho let delegátkou za Rakousko v Evropské muzikoterapeutické konfederaci (EMTC). Kromě působení ve Vídni učí na *Hochschule der Kunste* ve Švýcarsku a v současné době pomáhá otevření studia muzikoterapie na Ukrajině. Zabývá se historií muzikoterapie, známá je např. publikace *Music therapy training programms in Europe*, kterou editovala s Thomasem Stegemannem a která popisuje muzikoterapeutické vzdělávací programy na univerzitách v Evropě. Dr. Elena Fitzthum představí některé základní muzikoterapeutické koncepty, které jsou s vídeňskou školou spojeny – např. improvizační techniky vycházející z filosofie M. Bubera.

Dr. Ann Katrin Jordan: hudební pedagog a muzikoterapeut, vystudovala muzikoterapii v Berlíně, je zaměstnaná na Universitě v Brémách a místopředsedkyní Brémského institutu pro muzikoterapii a duševní zdraví. Ve své praxi se zaměřuje na adolescentní a dětskou psychiatrii, ve svém výzkumu se zabývá především specifiky a využitím muzikoterapií v základních školách. V rámci svého kurzu představí některé metody pro hodnocení a evaluaci, prakticky pomůže účastníkům získat zkušenost s AQR škálami od K. Schumacher.

Prof. Karin Schumacher je původem z Rakouska (Graz), studovala ve Vídni a v Salzburgu. Více než 40 let pracovala jako muzikoterapeut a adolescentní psychoterapeut v soukromé praxi i v klinickém prostředí. Založila studium muzikoterapie na Berlínské univerzitě, vyučovala také na univerzitách ve Vídni a v Curychu. V oblasti muzikoterapie publikovala řadu významných knih, kapitol a příspěvků výzkumného, vzdělávacího a popularizačního charakteru. Aktuálně (ačkoliv v důchodu) je stále lektorsky velmi aktivní a mezinárodně žádaná. Její praxe a výzkum se týká hlubokých vývojových poruch, zejména poruch autistického spektra. Kromě intervenčního přístupu vytvořila s vývojovou psycholožkou Claudine Calvet také nástroj pro hodnocení a evaluaci známý jako AQR škály. V rámci svého kurzu představí svoji metodu práce s osobami s autismem.

Dr. Phillipa Derrington vede muzikoterapeutický program na *Queen Margareth University* v Edinburgu, původně studovala a vyučovala moderní jazyky ve Velké Británii a v zahraničí, než se stala muzikoterapeutkou na Polytechnic University v Cambridge. Po certifikaci v roce 2001 pracovala v různých institucích s dospělými, dětmi a dospívajícími, včetně oblasti duševního zdraví a poruch učení. Její výzkumná a publikační činnost se týká zejména poruch chování a dospívajících a muzikoterapie ve školním prostředí. Je známá např. jako koeditor publikace *Music therapy in schools*. Pracuje také jako supervizor. Svůj kurz věnuje způsobům práce s mladými lidmi a dětmi s behaviorálními a emocionálními problémy.

Nicky Haire, MA MMus se věnuje profesionálně muzikoterapii a experimentální hudbě, aktuálně studuje doktorské studium na Univerzitě Edinburgu. V minulosti vedla a aktivně se jako muzikoterapeut účastnila mezinárodního projektu ve Rwandě. Na kurzu s dr. Derrington představí např. specifika různých hudebních nástrojů a jejich možnosti pro hudební improvizaci.

Claudia Knoll, MA je původem z Německa, muzikoterapii studovala na univerzitě v Magdeburgu u prof. E. Weymanna. Již více než 10 let žije ve Slovinsku, kde založila Knoll institut – první slovinský institut pro profesionální vzdělávání muzikoterapeutů a supervizi. Je také řadu let delegátkou za Slovinsko v Evropské muzikoterapeutické konfederaci (EMTC). Během svého kurzu představí různé způsoby práce s osobami s tělesným, mentálním a kombinovaným postižením, ale také problematiku muzikoterapie na dětské onkologii.
Více o Knoll Institut: https://www.youtube.com/watch?v=cceX8gD2kMg

Doc. Melanie Voigt: z Německa získala vzdělání v hudební pedagogice (včetně doktorského titulu) na Univerzitě Texasu, dále v dětské a dorostové psychoterapii a v muzikoterapii (u Gertrude Orff). Od roku 1984 byla ředitelkou muzikoterapeutickéo oddělení Dětského centra v Mnichově a dále ředitelkou privátních kurzů v Orffově muzikoterapii. Dlouhodobě působila jako hudební pedagog, muzikoterapeut i lektor na vysokých školách v USA i Německu (doposud lektoruje na Univerzitě aplikovaných věd ve Würzburgu). Orffovu muzikoterapii propagovala prostřednictvím řady příspěvků a vystoupení na mezinárodních kongresech. Svůj kurz věnuje představení Orffovy muzikoterapie a práci s dětmi s různými typy postižení.

Dr. Liga Engele: působí na Liepaja Univerzitě v Lotyšsku jako jedna z hlavních lektorek muzikoterapeutického vzdělávacího programu a současně v rámci Nordoff-Robbins muzikoterapeutického centra poskytuje terapii osobám se speciálními potřebami. V rámci svého kurzu představí Kreativní muzikoterapii - jeden z nejznámějších a mezinárodně rozšířených muzikoterapeutických přístupů.

Prof. Jaakko Erkkilä je muzikoterapeut, psychoterapeut, supervizor a významný výzkumník z finské univerzity v Jyväskylä. Muzikoterapeutické vzdělání získal v Sibelius Academy v Helsinkách a doktorát v muzikoterapii na Jyväskylä univerzitě roku 1997. Jako muzikoterapeut pracoval převážně v oblasti psychiatrie a u dětí s neurologickými problémy a speciálními vzdělávacími potřebami. Prof. Jaakko Erkkilä publikoval 4 knihy a více než 100 příspěvků, jeho hlavní výzkumné zájmy se týkají psychodynamické hudební psychoterapie a improvizace v muzikoterapii. Jeho kurz bude zaměřený na využití improvizace a dalších muzikoterapeutických metod v oblasti psychiatrie a psychoterapie.

Prof. Jos de Backer, muzikoterapeut, psychoterapeut, supervizor a mezinárodně uznávaný výzkumník, dodnes koordinátor univerzitního muzikoterapeutického programu v belgické Lovani. Původně je absolventem vídeňské *Hochschule für Musik und darstellende Kunst*, doktorát získal za práci „Hudba a psychózy“ na univerzitě v dánském Aalborgu. Po dobu 8 let byl předsedou Evropské muzikoterapeutické konfederace (EMTC), je redaktorem významného časopisu *Nordic Journal of Music Therapy*, autor mnoha důležitých publikací a výzkumných příspěvků o muzikoterapii, např. knihy *Clinical applications of music therapy in developmental disability, peadiatrics and neurology*, *The music in music therapy: Psychodynamic music therapy in Europe* a další.

Pravidelně přednáší na konzervatořích a univerzitách v Bologni, Florencii, Bangkoku, Cádizu, Jyväskylä, Bari a Filadelfii. Kurz povede společně se svojí studentkou a současnou kolegyní z Lemmensinstitutu v Lovani dr. Katrien Foubert. Budou pracovat ve dvou menších skupinách tradičním psychoanalytickým a psychodynamicky orientovaným způsobem, který dodnes charakterizuje belgickou muzikoterapii.

Dr. Katrien Foubert, v poslední době označovaná za „vycházející hvězdu belgické muzikoterapie“, je žačkou prof. Jos de Backera a jeho současnou spolupracovnicí na univerzitním muzikoterapeutickém programu v Lemmensinstitutu v Lovani (Umělecká škola LUCA). V nedávné době ukončila své doktorské studium prací zaměřenou na transformace v hudebních improvizacích u pacientů s hraniční poruchou osobnosti, která vzbudila mimořádně pozitivní mezinárodní ohlas. V oblasti muzikoterapie a psychiatrie také publikovala řadu významných vědeckých příspěvků.

Dr. Melissa Brotons je současná předsedkyně Světové federace muzikoterapie (WFMT), ředitelka mezi-univerzitního magisterského programu v muzikoterapii v Barceloně a přednášející na Escola Superior de Música de Catalunya. V letech 1988 až 1998 studovala a vyučovala muzikoterapii na univerzitě ve Willmette (USA). Její rozsáhlá výzkumná činnost i terapeutická specializace se týká převážně oblasti geriatrie a osob s demencí, známá je např. její publikace *Music therapy in dementia care*. Právě toto téma představí v rámci svého kurzu, který bude věnován muzikoterapii a geriatrii.

Prof. Wolfgang Mastnak: osobnost prof. Wolfganga Mastnaka patrně není nutné v českém prostředí blíže představovat, neboť patří mezi největší zahraniční podporovatele muzikoterapeutického dění u nás, který pravidelně přenáší na konferencích a odborných sympóziích, oponuje domácí disertační a habilitační práce a pomáhá rozvíjet muzikoterapeutickou praxi i výzkum. Jeho bohatá vědecká, lektorská a terapeutická činnost může být stěží představena na několika řádcích, přesto si dovolíme alespoň několik informací – původem z Rakouska, aktuálně působící na univerzitě v Mnichově, Fundan universitě a na konzervatoři v Šanghaji. Studoval hudební pedagogiku, operní zpěv, klavír, matematiku, filosofii, psychologii, psychoterapii, mototerapii atd. (v řadě z těchto oborů získal doktorát a významná ocenění). Člen Evropské akademie věd a umění a New Yorské akademie věd. Mezi jeho hlavní oblasti výzkumu patří vztahy mezi muzikoterapií a hudebním vzděláváním, etnomuzikoterapie, psychosomatika v kardiologii, neuropsychologie, vývoj muzikoterapeutických metod atd. Mezi jeho významná ocenění patří např. *Outstanding intellectuals of the 21st Century* (Cambridge 2000), *Council International of Music of UNESCO*, *Great Minds of the 21st Century* (*American Biographical Institute*) a další. Svůj kurz bude věnovat představení svého přístupu Soundwork a medicínskému kontextu muzikoterapeutického procesu.

Domácí lektoři:

Mgr. Svatava Drlíčková: blíže viz https://svatavadrlickova.cz/ V rámci kurzu představí několik specifických témat – oblast muzikofiletiky, kterou řadu let propaguje a rozvíjí, ale také specifické modely vycházející z muzikoterapie a práce s tělem (biosyntéza, tuvinské hudební a terapeutické modely atd.).

Mgr. Kateřina Fritzlová: blíže viz http://www.logopedie-fritzlova.cz/ Na společném kurzu s MUDr. Martinem Kučerou představí vlastní manualizovaný model pro muzikoterapii vytvořený na bázi konceptů senzo-motorické integrace, který je bohatě využitelný např. u osob s poruchami autistického spektra, narušením komunikační schopnosti, organických poruch motoriky atd.

Dr. Markéta Gerlichová: blíže viz https://mg-muzikoterapie.cz/wp/?page_id=23 V rámci svého kurzu se zaměří na možnosti využití muzikoterapie v akutní i následné rehabilitační péči a psychosomatice, kterou doplní svými mnohaletými zkušenostmi z Kliniky rehabilitačního lékařství a Centra Roseta.

Mgr. Jan Koucun: blíže viz https://www.aevum.cz/ Tématem půldenního kurzu jsou hudební technologie v muzikoterapii. Mgr. Jan Koucun představí japonský nástroj CYMIS vytvořený prof. Kenzem Akazawou, s nímž několik let spolupracuje a se kterým vypracoval modifikaci CYMISu do evropského počítačového prostředí.

MUDr. Martin Kučera: blíže viz http://www.hlascentrum.cz/?page_id=224 Na společném kurzu s Mgr. Kateřinou Fritzlovou představí vlastní manualizovaný model pro muzikoterapii vytvořený na základě konceptů senzo-motorické integrace, který je bohatě využitelný např. u osob s poruchami autistického spektra, narušením komunikační schopnosti, organických poruch motoriky atd.

Dr. Anna Neuwirthová – hudební pedagožka, lektorka, muzikoložka, muzikantka, muzikoterapeutka a jungiánsky orientovaná psychoterapeutka. Ve své práci se dlouhodobě zabývá tématem alikvotního zpěvu a jeho využití v hlasové výchově, hudbě a terapii; svou metodiku prezentuje pravidelně na workshopech věnovaných hlasu. Je autorkou a spoluautorkou řady odborných článků zabývajících se hudbou a terapií. Další velkou oblastí odborného a pracovního zájmu jsou klienti na autistickém spektru. Muzikoterapii provádí v různých institucích a také individuálně v soukromé praxi. Na svém kurzu provede studenty hudebně-pedagogickými a hudebně-vědnými tématy a představí svůj muzikoterapeutický přístup při práci s klienty na různém stupni zdravotního znevýhodnění.

Mgr. Tomáš Procházka: psychoterapeut, muzikoterapeut, supervizor a výcvikový lektor. Absolvoval studium na pražské konzervatoři (obor zpěv) a dále v oboru speciální pedagogika na UK Praha. Výcvikovou průpravu má v modelu SUR a dále v systemické terapii se zaměřením na rodinnou a párovou terapii. Je akreditovaným supervizorem ČIS a CZMTA. Deset let pracoval v denním psychoterapeutickém centru Ondřejov s lidmi se závislostí a dále s pacienty s psychotickým onemocněním. V současnosti pracuje především jako systemicky orientovaný psychoterapeut, rodinný terapeut na psychosomatické klinice v Praze a supervizor v oblasti zdravotnictví a sociálních služeb. Ve své muzikoterapeutické praxi se dlouhodobě zaměřuje především na možnosti muzikoterapie u lidí, kteří jsou odkázáni na institucionalizovanou podporu a péči. Je autorem metodiky, kterou aktuálně označuje jako "integrativní muzikoterapie". Posledních pět let je předsedou Muzikoterapeutické asociace České republiky – CZMTA. Je ředitelem Institutu integrativní muzikoterapie. Na svém kurzu představí svoji metodiku muzikoterapie, kterou aktuálně označuje jako integrovaná muzikoterapie.

Dr. Jana Procházková: klinická psycholožka, psychoterapeutka, supervizorka, muzikoterapeutka, vysokoškolská pedagožka, soudní znalkyně. V psychologické praxi od roku 1974, vedle zkušeností v klinické oblasti také pracovala řadu let v Poradně pro rodinu a mezilidské vztahy, na lince důvěry, v problematice náhradní rodinné péče atd. V rámci studia bude poskytovat studentům supervizi jejich vlastní terapeutické praxe.

Mgr. Zdeněk Vilímek: speciální pedagog, lektor a hudebník se vzděláním také v oblasti psychoterapie, muzikoterapie, mediace a krizové intervence. Autor vlastní muzikoterapeutické metodiky, autor metodiky výuky hry na didgeridoo, zakladatel benefičního projektu komunitního centra v přírodě pro osoby se zdravotním postižením (FARMA SEN), dříve organizátor Mezinárodních benefičních festivalů v jeskyních CAVE BEAT a DIDGERIDOO V JESKYNI. Aktuálně se věnuje výzkumu terapeutického potenciálu vibroakustické stimulace. Na svém kurzu představí integrativní muzikoterapeutické postupy ve speciálněpedagogické praxi.

Těšíme se na viděnou v Olomouci!

Jiří Kantor a Jana Weber